

This volume was digitized through a  
collaborative effort by/ este fondo fue  
digitalizado a través de un acuerdo  
entre:

Ayuntamiento de Cádiz

[www.cadiz.es](http://www.cadiz.es)

and/y

Joseph P. Healey Library at the  
University of Massachusetts Boston

[www.umb.edu](http://www.umb.edu)



38  
2  
11(16)

AL DISTINGUIDO ARTISTA  
**D. PEDRO RODÉS**

EN EL DRAMA

**EL REDENTOR DEL MUNDO.**

SONETO.

¿Quién eres tú que de Jesus querido  
Tan fiel imágen á la vista pones?

¿Quién eres tú que á tantos corazones  
Conmueve tu presencia y tu quejido?

Tu palabra, tu faz y tu vestido,  
Tu decir, tu humildad y tus acciones,  
De tal modo completan ilusiones  
Que al Gólghota trasportas el sentido.

¡Con tal belleza, con verdad entera  
Tal obra pones, que á los ojos crece  
Llevando nuestro siglo á aquella era!

Y si Cristo otra vez aqui aparece,  
Al contemplarte, sin dudar dijera  
«Ese mismo soy yo, Jesus es ese.»

LA SECCION DRAMÁTICA DE LA TERTULIA GADITANA.

R. 1457

AL DISTINGUIDO ARTISTA  
D. PEDRO RODES

EN EL DRAMA

EL RECENTOR DEL MUNDO.

SONETO.

Quien eres tu que de leas prendido  
Tan del fragor de la vista honesto  
Quien eres tu que a tantos corrompes  
Gobernare tu presencia y tu desdido  
Tu hablas en lax y en vestido  
Tu hablas en mundillo y las acciones  
De tal modo completas las acciones  
Que al Gólgota de la vida el sentido  
Con tal belleza y con tanta entera  
Tal obra honesta que a los ojos sacra  
Llevando nuestro siglo a la gloria era  
Y a Cristo que a veces para siempre  
A contemplarte sin dudar dijera  
Este mismo soy yo, Jesus es este

LA ENTONACION GRAMATICA DE LA VENTURA CANTATA.